

EL ARTE EN MESOPOTAMIA

Mesopotamia

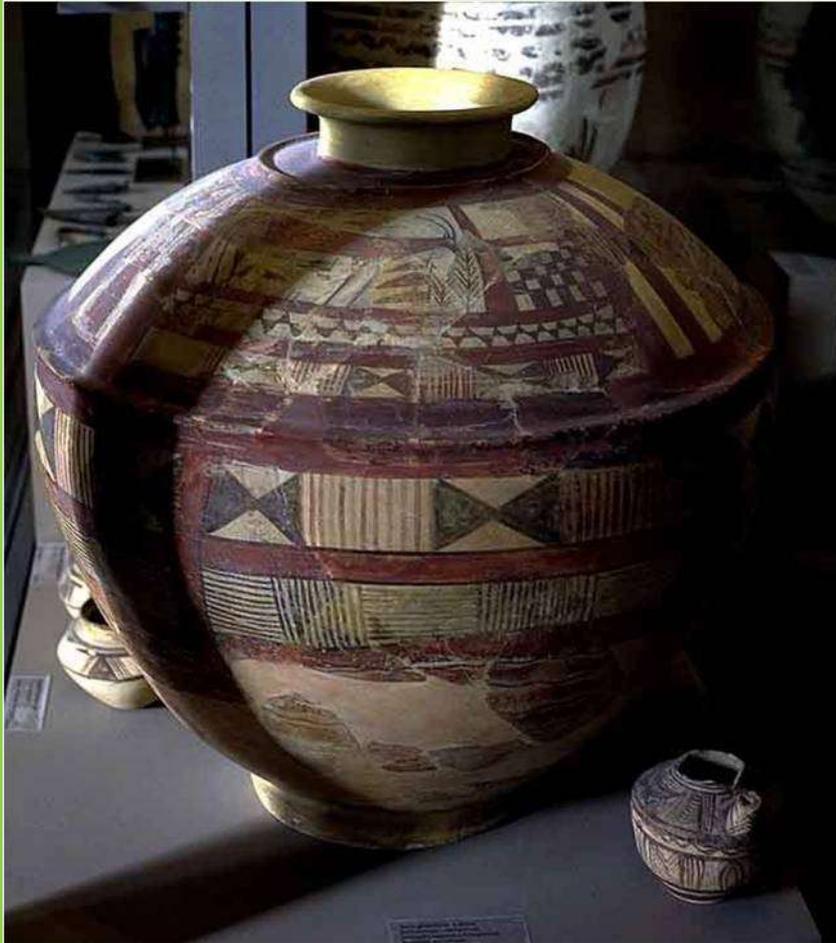


Vasta zona, ocupada hoy por Irak y partes de Siria y Turquía, situada en los valles de los ríos Tigris y Eufrates, a la que se considera una de las cunas de la civilización. Al norte se encuentra limitada por las montañas del Kurdistán, al este por los montes Zagros, al sur por el golfo Pérsico y al oeste, el Eufrates la separa del desierto sirio arábigo.



Río Eufrates

La cerámica



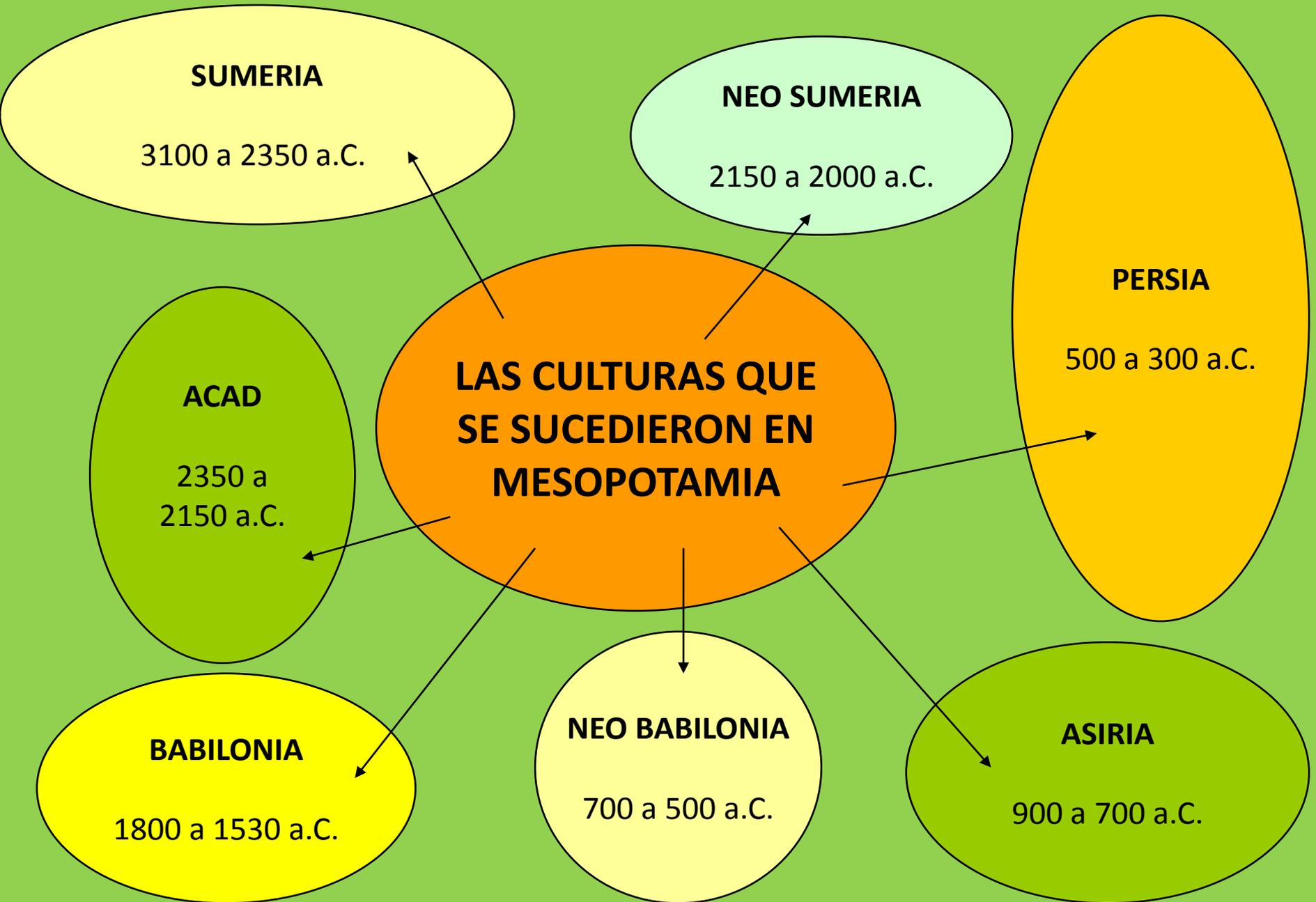
Mesopotamia es la primer región que incorporó, durante el Neolítico, el horno de cerámica y el torno de alfarero. También allí se originó la metalurgia.

**Cerámica sumeria.
III milenio a.C.**

La escritura



- Surge por primera vez en Sumeria, a mediados del cuarto milenio a.C.
- Se denomina cuneiforme por grabarse con la punta de una caña sobre tablillas de barro



Organización en torno a ciudades-estado.

**El poder político derivaba de la divinidad
Y estaba ligado a la religión**

El rey no era un dios, había recibido su poder de los dioses

La economía se basó en una agricultura de regadío fundada en obras de canalización centralizadas por el Estado y controladas desde el templo

Las ciudades-estado luchaban por la hegemonía

El palacio era la representación del poder real

La organización Política, Social, Religiosa y Económica de la Antigua Mesopotamia

Religión politeísta

Dioses antropomorfos

Representaban a las fuerzas naturales e infundían temor

Fue usual la unidad entre Estado, divinidad y también economía, ya que la riqueza y su administración correspondían a sacerdotes y/o reyes mandatados por los dioses. El excedente se administraba desde el templo



ARTE Y PODER

**La
producción
artística
está al servicio
de la política y de
la religión**

**Arte urbano, sujeto a convenciones como la ley
de la frontalidad y la división del espacio en registros**

**No utilizó ni escultura monumental, ni tumbas
colosales ni la piedra en la arquitectura**

**El arte se
caracterizó por
la perdurabilidad
de las fórmulas
y el respeto
por la
tradición**

**Las formas
artísticas de
los sumerios
son tomadas
por las otras
culturas, lo
que marca
la continuidad
del arte
mesopotámico**

ARTE SUMERIO

3100 a 2350 a.C.

LA ARQUITECTURA

Principales edificios:

- Templos
- Palacios
- Murallas

Introdujeron el uso del arco y la bóveda

Material más utilizado:
el adobe

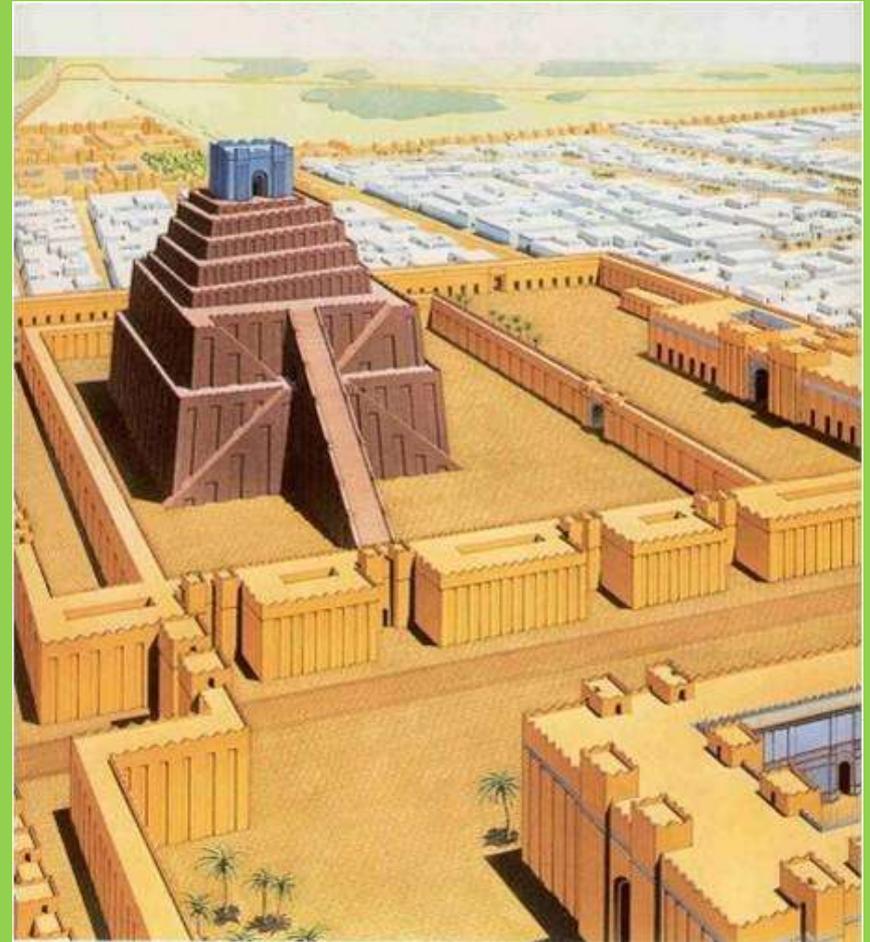
El templo, denominado *zigurat*, es la estructura principal de la ciudad

Las condiciones geográficas de Mesopotamia impidieron la perdurabilidad de su arquitectura

La lucha por la hegemonía y el avance del poder político sobre el religioso, llevarán al desarrollo de palacios y murallas

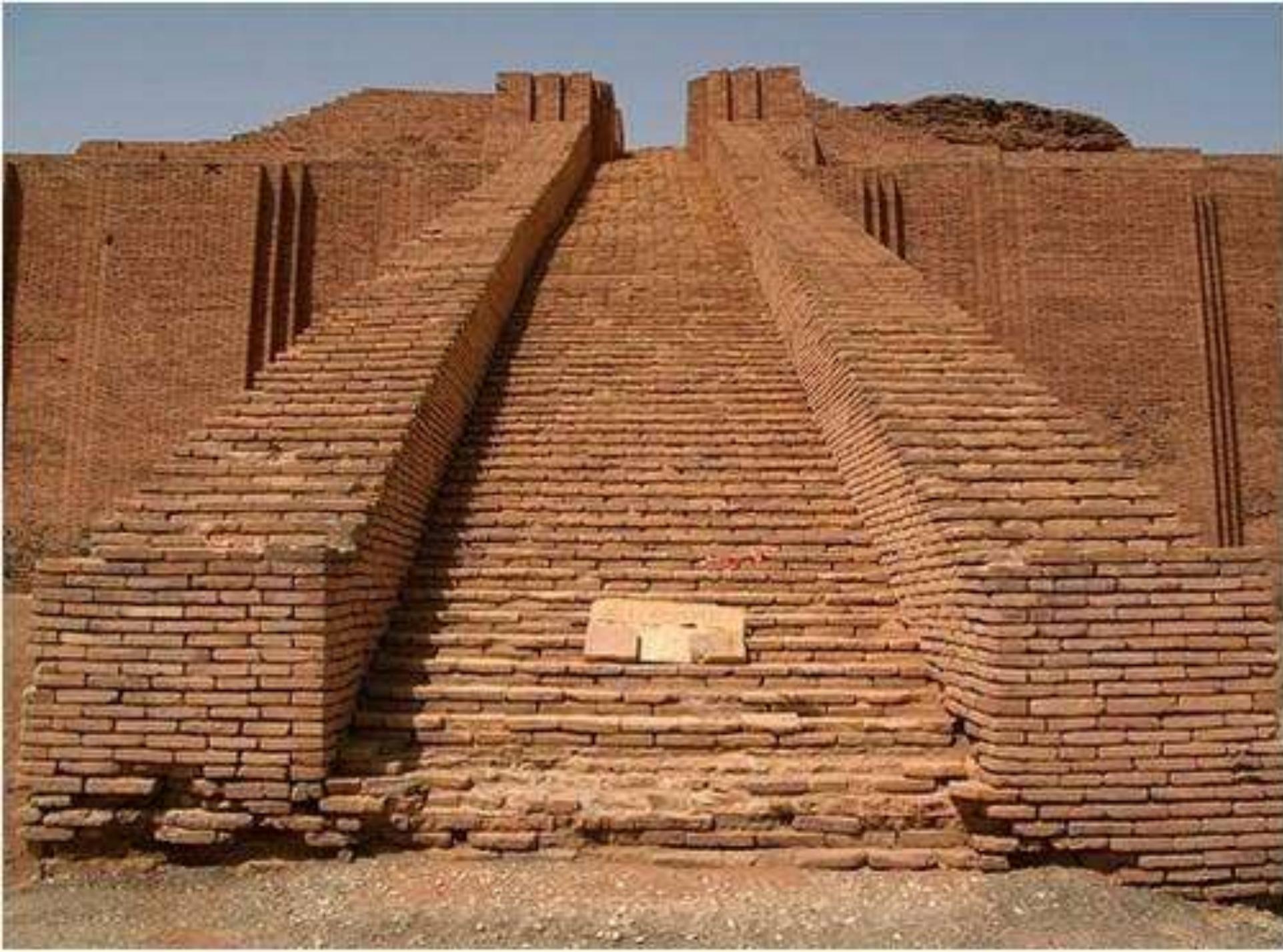
El zigurat

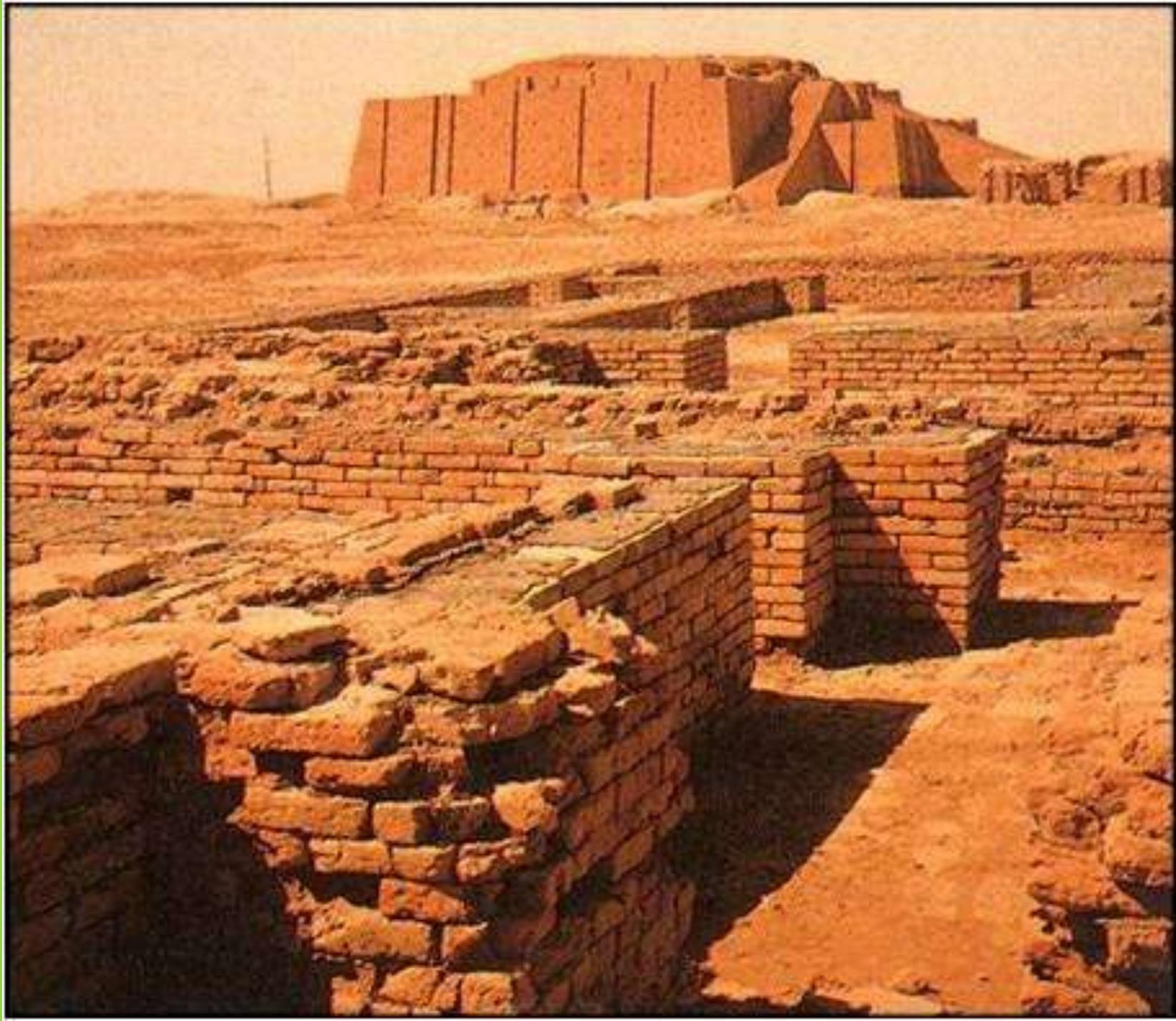
- Estructura central de la ciudad
- Se alza sobre una gran plataforma escalonada
- Construido en adobe primero y en ladrillo después
- Se revestía de arcilla vidriada y presentaba vegetación en las terrazas altas
- Simbolismo: búsqueda ascensional hacia los dioses o tal vez recreación de una montaña primordial presente en los ritos de creación



Zigurat de Ur







LA ESCULTURA

ESTATUARIA

- Representa a soberanos o sacerdotes
- Temas religiosos al principio, luego míticos e históricos
- El material principal es la piedra (mármol o diorita), pero también usan yeso, terracota y alabastro
- Se utiliza un canon de representación: cabeza $1/6$ a $1/4$ de la altura, ley de la frontalidad, geometrismo, ojos absortes, actitud de plegaria

RELIEVES

- Gusto narrativo y vivacidad realista
- Los más característicos fueron las estelas conmemorativas
- Las escenas se representan en bandas horizontales

Intendente de Mari

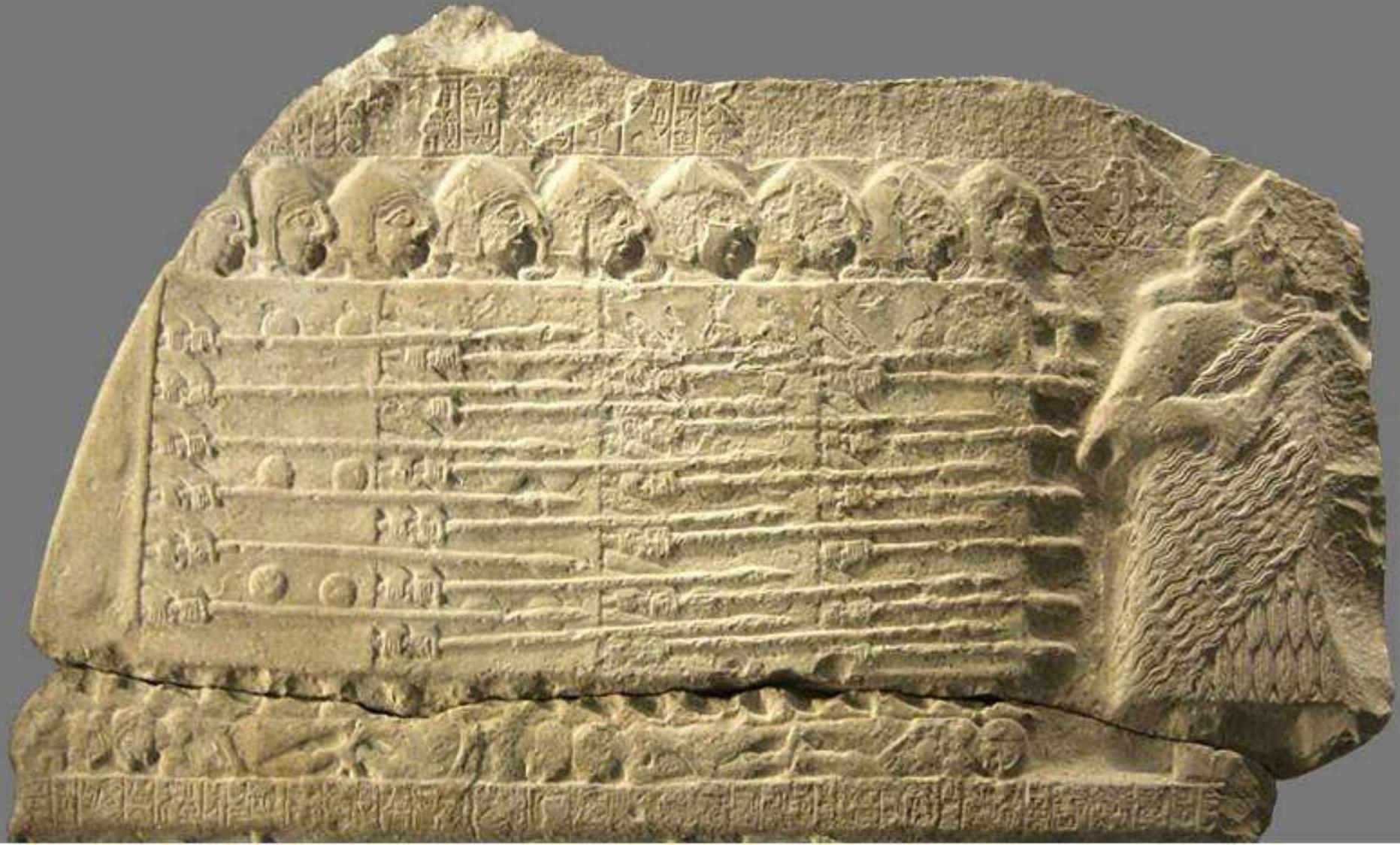
alabastro con incrustaciones de lapislázuli



**Dignatario
sumerio**



Estela de los buitres





Cabra sobre el matorral

Oro, lapislázuli, concha y caliza roja sobre madera



Estandarte de Ur



Cara de guerra





Cara de la paz

ARTE ACADIO

2350 a 2150 a.C.

Características generales

El arte al servicio del poder político-militar del rey más que al de la religión

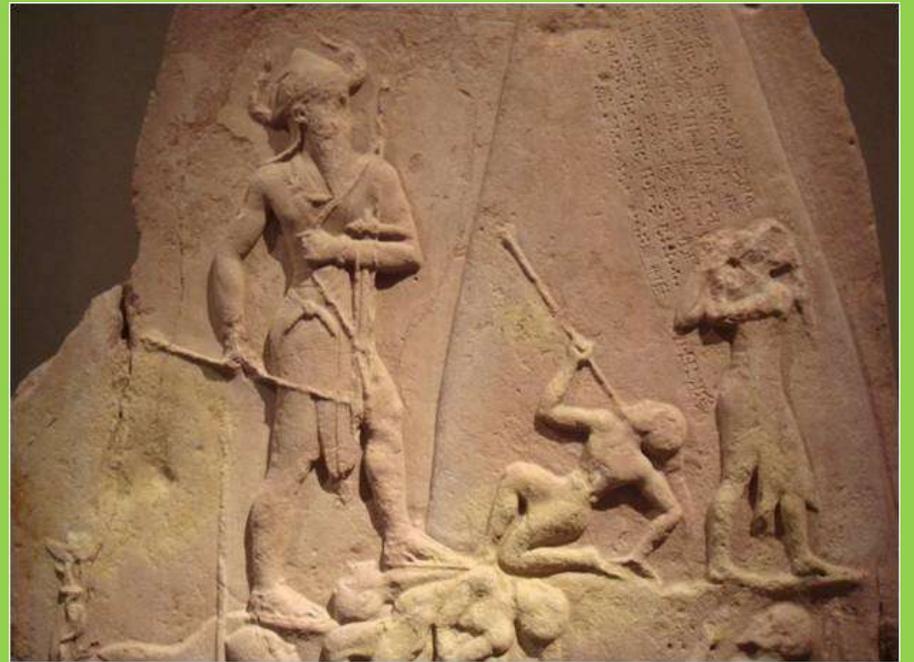
**El templo continúa el modelo sumerio.
Cobran mayor importancia los palacios.**

**El relieve se utiliza para exaltar el poder del soberano,
hay más libertad que en el sumerio**

Estela de Naram-Sin

- Rompe con la disposición en bandas
- Efecto pictórico
- Canon más esbelto que el sumerio
- Primera representación paisajística de la historia del arte





ARTE NEOSUMERIO

2150 a 2000 a.C.

Escultura neosumeria

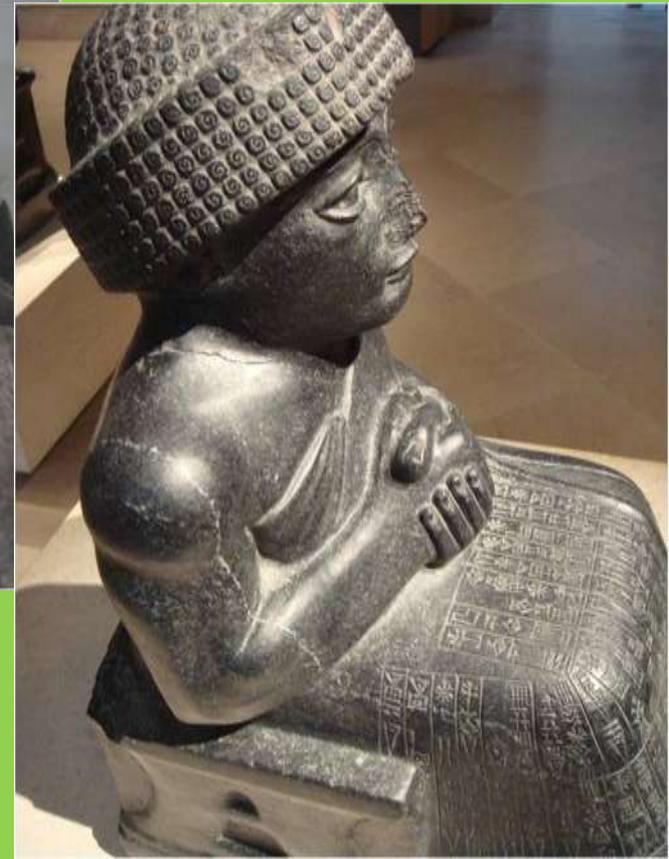
**Retorna el canon corto, las manos cruzadas,
la actitud estática y absorta
Se suaviza la expresión del rostro**

**Destacan las estatuas de Gudea, rey de Lagash,
realizadas en diorita negra**

**Estatua denominada Gudea
del vaso manante.
Hacia 2120 a.C.**



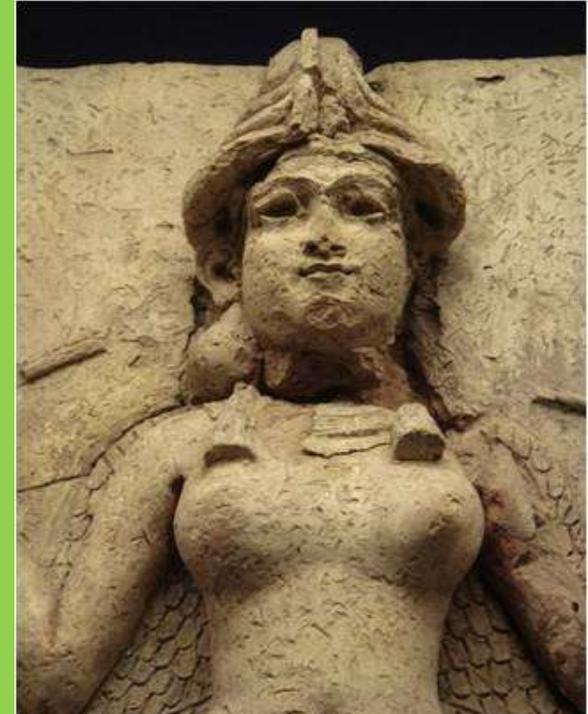
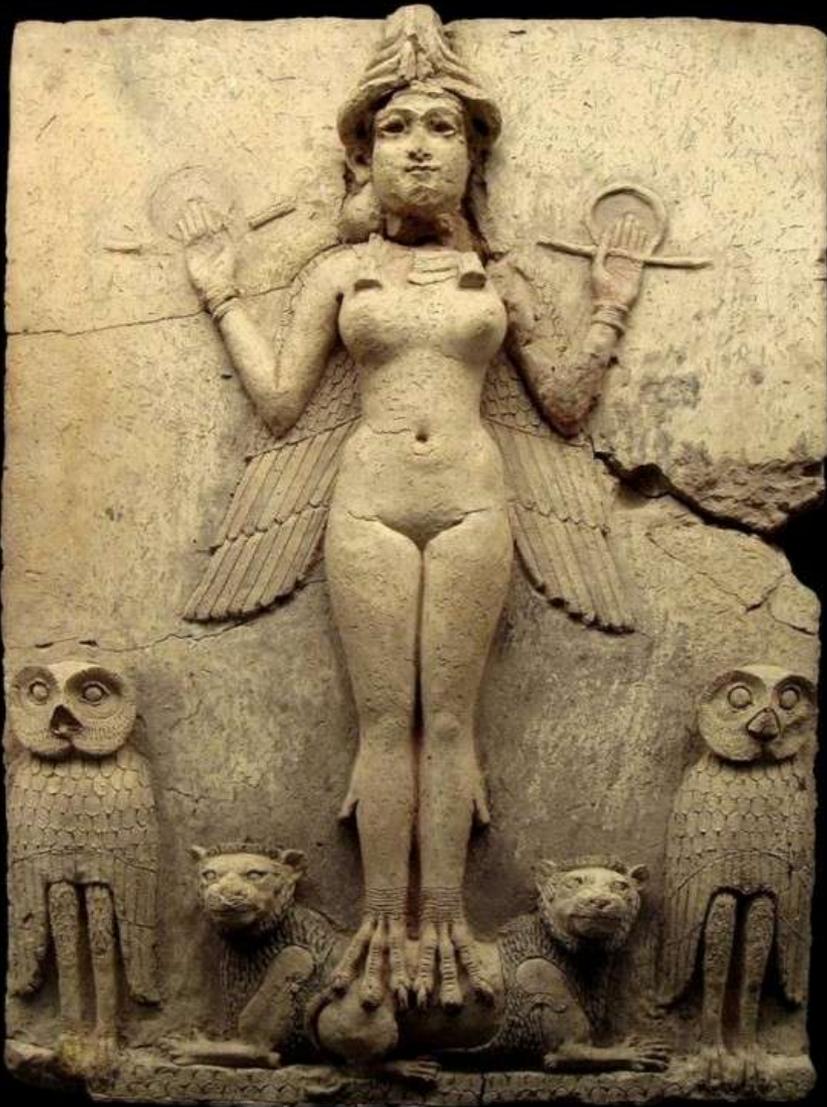
Estatua sedente de Gudea. Hacia 2120 a.C.



**ARTE del Primer
IMPERIO BABILÓNICO**

1800 a 1530 a.C.

Lilith, diosa alada de la muerte



La estela de Hammurabi



**Se representa al rey Hammurabi ante el dios solar Shamash.
Éste aparece en un trono, mirando de perfil y con el torso de frente,
le extiende al rey una vara y de sus hombros salen rayos**

**Por sus aspectos formales, la estela nos remite a la esculturas de Gudea,
por su carácter volumétrico y el trabajo con la piedra dura**

**Las dos figuras conforman un alto relieve que semeja dos estatuas
cortadas a la mitad en sentido vertical**



**Estela de Hammurabi
Museo del Louvre, Paris.**

EL ARTE ASIRIO

900 a 600 a.C. aproximadamente

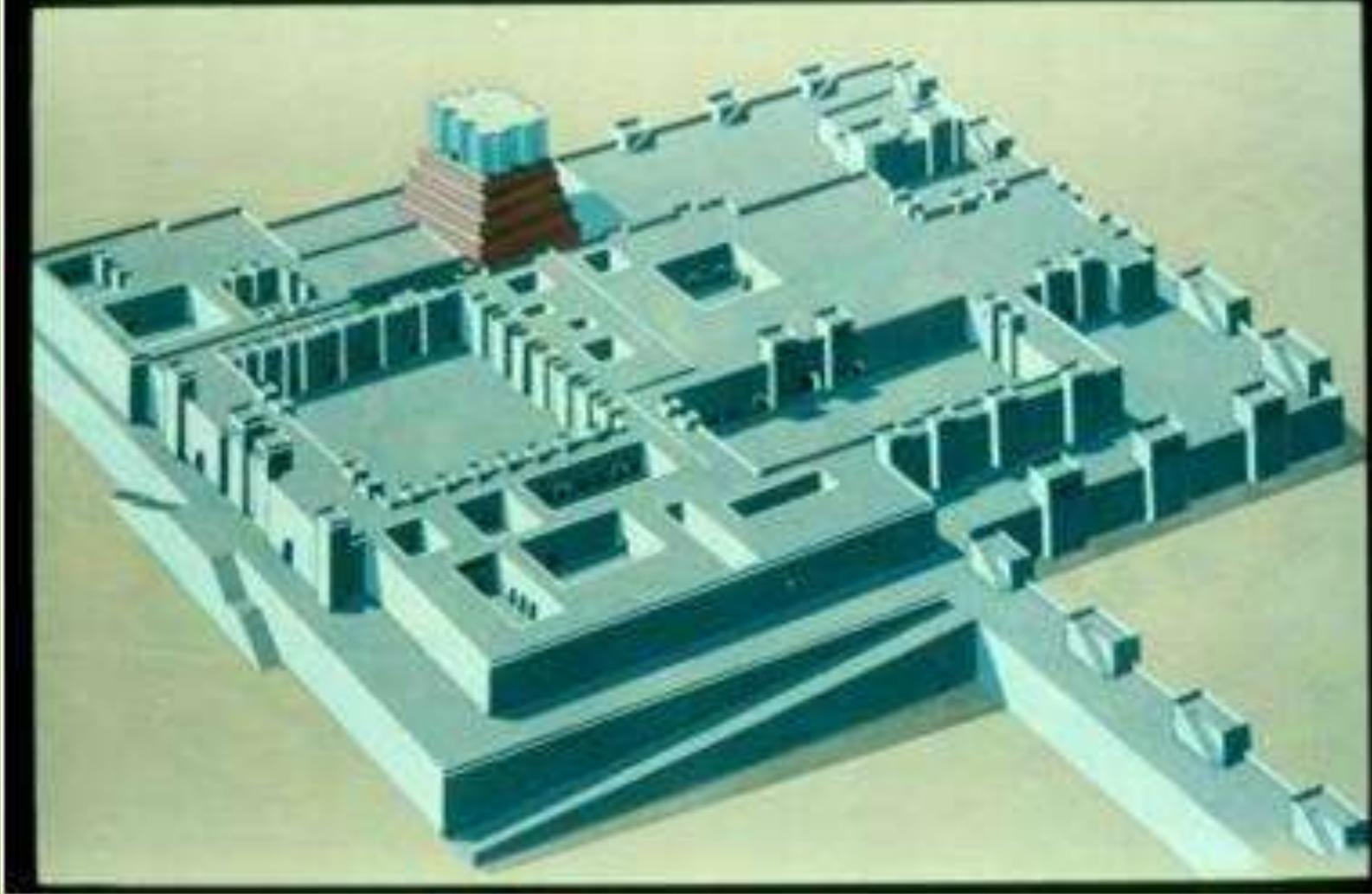
La guerra es el tema central del arte asirio

**El palacio constituye la principal obra arquitectónica. Continúan el modelo sumerio pero con mayor ostentación decorativa.
Recurren a la cerámica vidriada para los revestimientos.**

**Destacan también en el bajorrelieve narrativo,
centrado en eventos militares y de cacería.
En la figura humana mantienen la rigidez del modelo sumerio
pero con mayor detenimiento en el tratamiento anatómico**



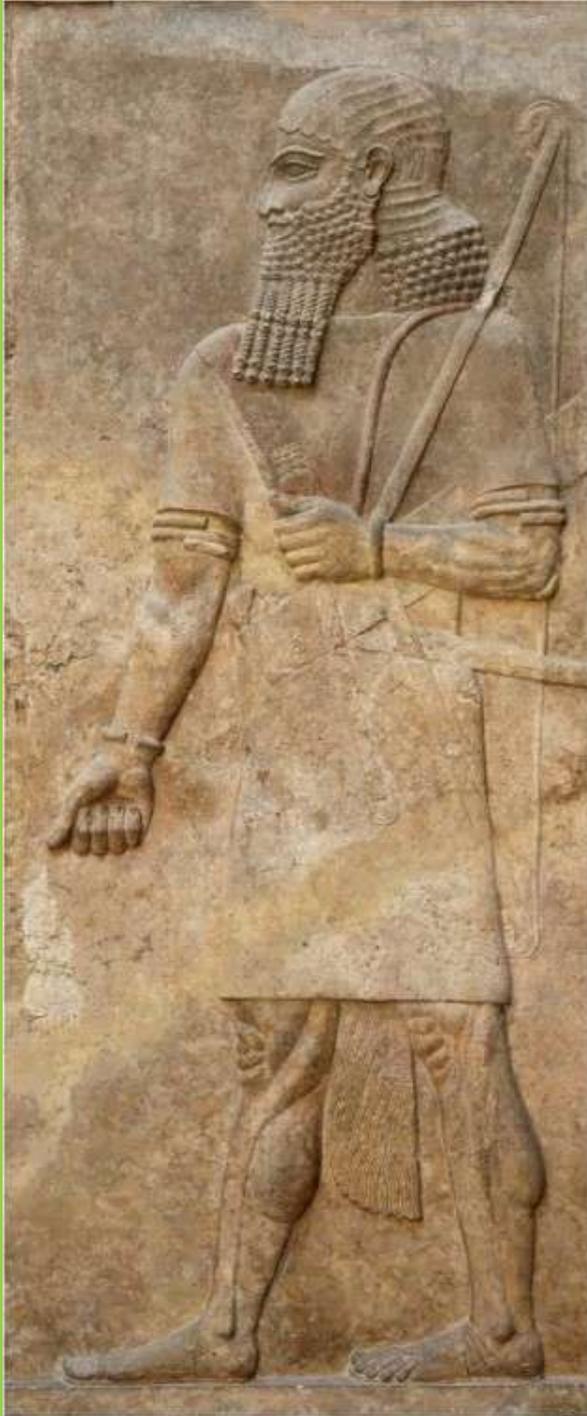
Lamasu, toro alado androcéfalo. Estas figuras se ubicaban como Guardianes a la entrada de la habitación del trono del palacio del rey asirio Asurnasirpal II en Nimrud, antigua capital asiria (Museo Británico)



**Recreación del Palacio de Sargón II en Khorsabad,
una de las capitales asirias.**

Toro alado procedente de un muro del Palacio de Khorsabad. Museo del Louvre





**Guerrero armado de un arco.
Bajorrelieve en un muro
del Palacio de Khorsabad.
Museo del Louvre**

Bajorrelieve con sirvientes. Palacio de Khorsabad





Genio alado
Bajorrelieve
Palacio de Khorsabad
Museo del Louvre

**Relieve de la leona herida
Palacio de Nínive
Museo Británico**







**Escena de cacería del rey Asurbanipal. Bajorrelieve del Palacio de Nínive.
Museo Británico.**

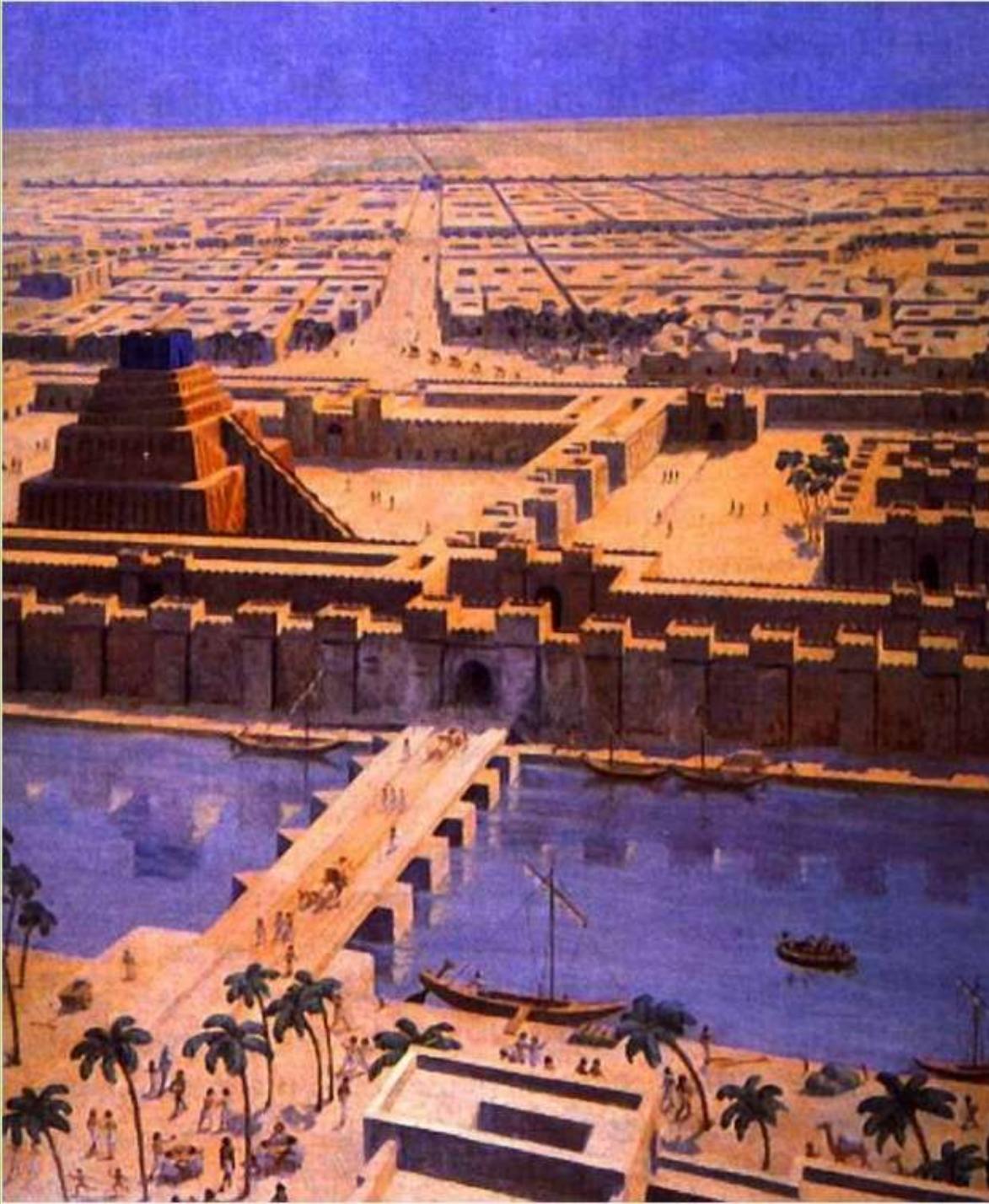
EL ARTE NEOBABILÓNICO

700 a 539 a.C.

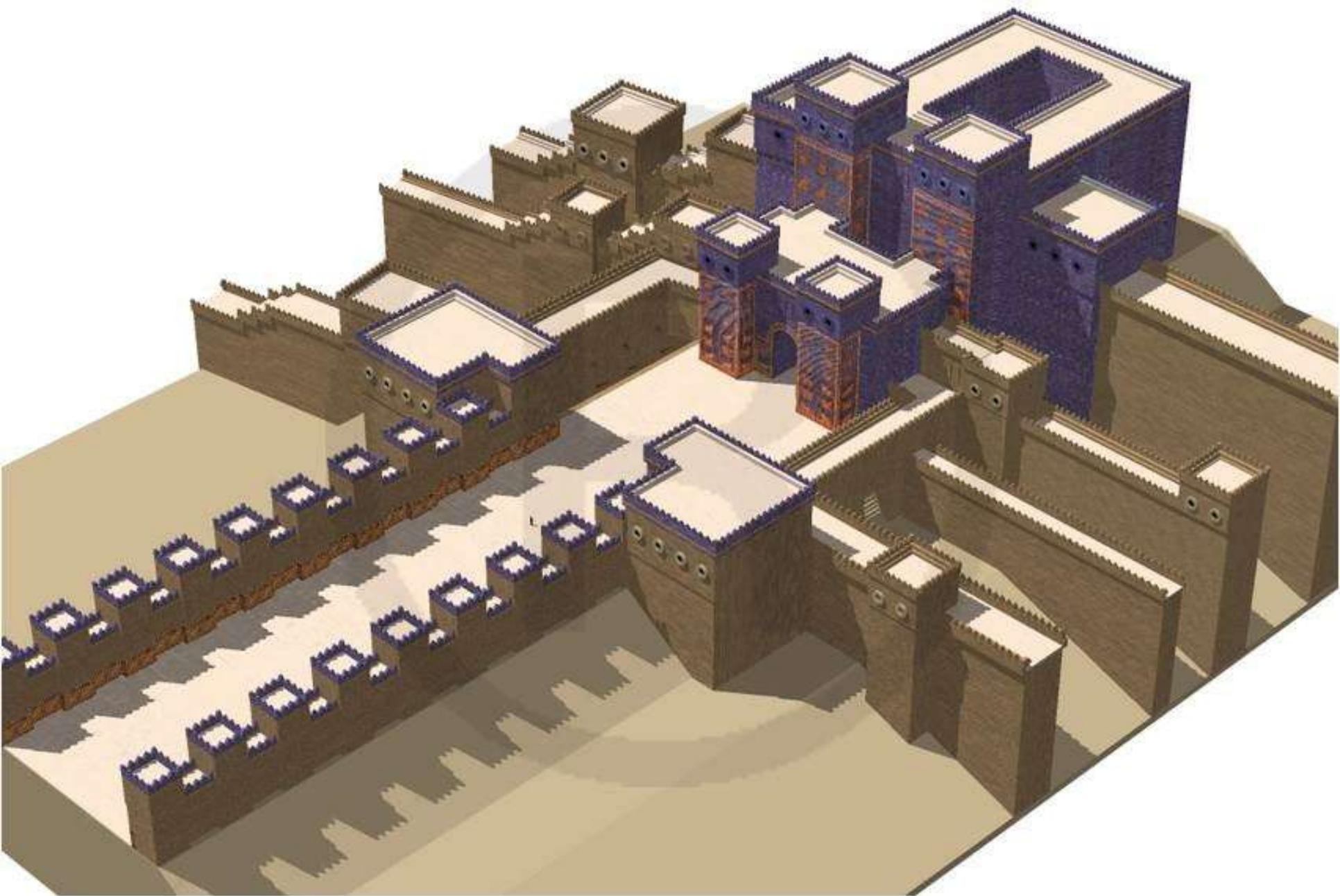
Bajo el reinado de Nabucodonosor, Babilonia es el centro urbano más importante

**El zigurat de Marduk fue (tal vez)
la Torre de Babel bíblica**

La ciudad se rodeaba de murallas dobles y una vía procesional, con muros revestidos de ladrillos vidriados desembocaba en el templo



Babilonia Recreación



Babilonia, via procesional, puerta de Ishtar, recreación.





**Puerta de Ishtar
Reconstrucción
Museo de Berlín**





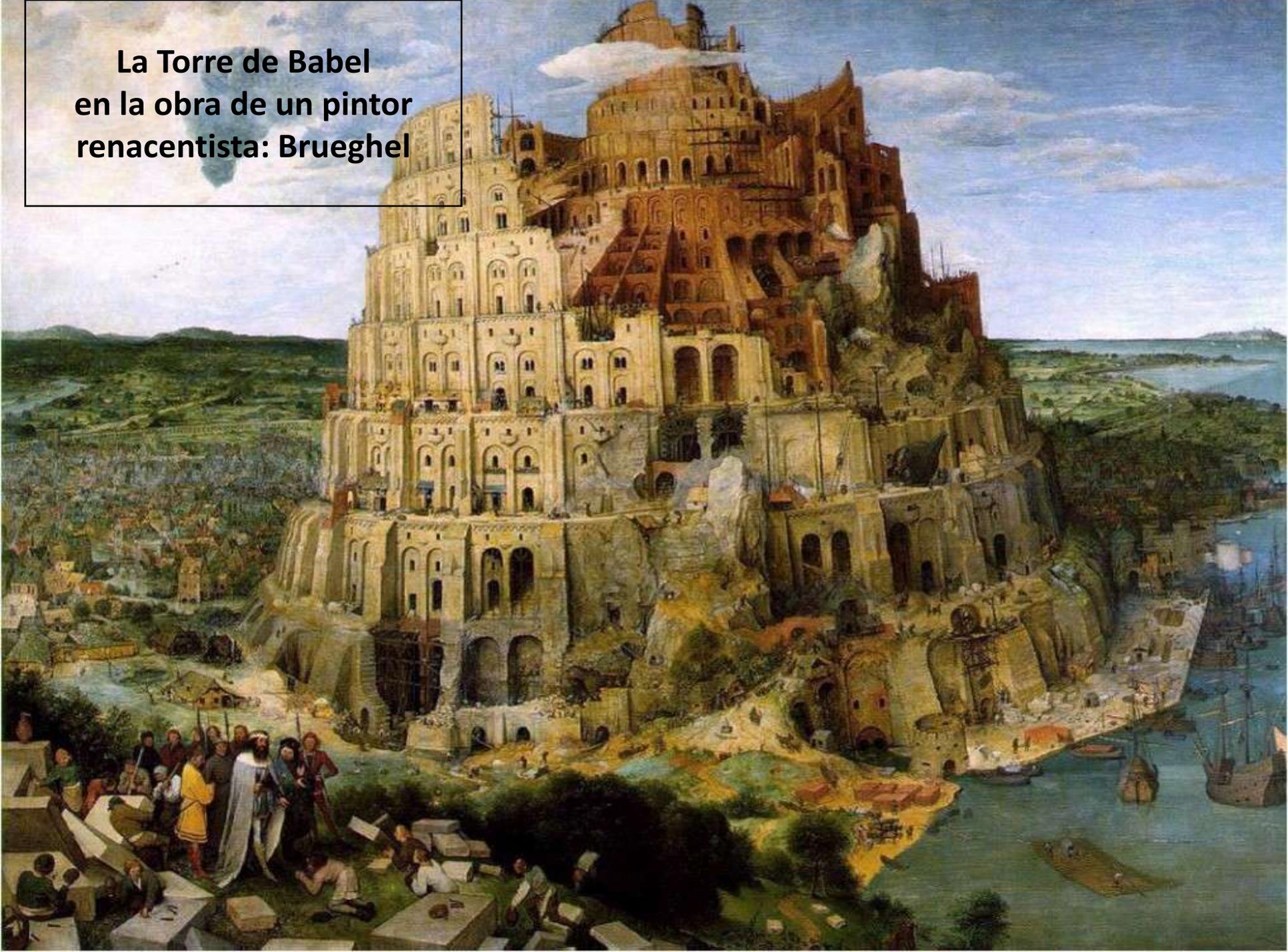






Jardines colgantes de Babilonia, recreación

**La Torre de Babel
en la obra de un pintor
renacentista: Brueghel**



EL ARTE PERSA

700 a 300 a.C. aproximadamente

Se trata de un arte al servicio del soberano, se expresa a través de la construcción de palacios y templos.

Sus palacios se componen de pabellones independientes, siendo la “apadana” o sala de audiencias el más importante.

Destacan en sus columnas los capiteles con toros arrodillados.

Usan, como los asirios, animales fantásticos para custodiar lugares y también los bajorrelieves narrativos

Toman de Babilonia, la decoración con ladrillos vidriados

También toman elementos constructivos del arte egipcio y del arte griego.

Constituye el arte persa una síntesis de aportes disímiles



PERSÉPOLIS





León en muro de ladrillos. Susa





**Capitel de una columna
de la apadana del
Palacio de Dario en
Susa.
Museo del Louvre**



**Tumbas de reyes persas.
Naqsh-e Rostam.
Persépolis. Irán**

Trabajo con metal



Ritón, vaso típico persa

